

December 20th, 2020

# 'One Flower is Enough to Fix the World'

## Majd Kurdieh: A Retrospective

Cairo, Egypt

Six years on and as whimsical as ever, this first-time retrospective exhibition embodies the journey of Majd Kurdieh's art and his commitment to deliver an understanding of the human experience.

It begins with *The Land Needs Ironing* (2014-2017), a series begun in a decade fraught with war. Kurdieh chose his brush as a weapon, depicting peaceful yet powerful messages that shake up the quiet settings of a gallery. Highlighting painful fault lines created by political upheaval, he manages to tend to what remains of innocence, calling on the Samsh and the Fasaeen to lead the way to brighter days.

True to its name, *Stealing Sadness* (2017-2018) depicts The Very Scary Butterfly Gang on a mission. Prerequisites of sadness thieves include a light touch and a lighthearted spirit to boot. Though their name may be scary, The Butterfly Gang only wish to replace sadness, which can often feel as heavy and huge as a whale, with a feather to help you rise above your sorrows and the barriers that separate us as humans.

As time goes by, so too does the story of The Gang. In his series, *Surrender to Love* (2018-Ongoing), Kurdieh's characters are all softness, both figuratively and literally as they've shed their previous outlines and by default, their confines. They are, after all, surrendering to the greatest power.

A striking contrast is presented in *Hold Onto The Flower* (2019), an ink on paper series ironically portrayed in black and white. Kurdieh's famous cast of characters have remained the same in name, however, his proclivity for expressing complex realities through simple visuals has evolved through each series as the characters appear technically enhanced on the canvas. Joining their number in *Hold Onto The Flower* is Mr. Mouse, for whom nothing is impossible, and who raises the Sun Flag in the face of storms. In his 2020 series, *We Continue To Raise The Flag Of The Sun*, a certain member is featured more prominently: The Cactus. In Arabic, "cactus" and "patience" are the same word and the new Gang member represents this virtue time and again, particularly in the vibrant watercolor scenes. A fitting conclusion, if only for now, to the continuing story.

The concepts of home, love, devotion and sadness ring strong in all his creations. Kurdieh is masterful in his ability to express our realities through the strokes of his brush and the power of his words. As noted by the artist himself, his art and its characters are of this world, not merely a fantasy. If you care to look deeply enough, he offers a portal to a place of hope and togetherness should you wish to experience it.

## 'زهرة واحدة تكفي لإصلاح العالم' مجد كردية: نظرة الى الماضي

يجسد هذا المعرض و بكثير من المرح استعادةً لرحلة فن مجد كردية المستمرة منذ ستة أعوام الى الآن كما يبرز المعرض التزامه بتقديم فهم للتجربة الإنسانية

يبدأ المعرض بمجموعة 'الارض لازمها كوي' (٢٠١٤-٢٠١٧) ، وهي مجموعة من اللوحات التي ابتداءً برسمها خلال السنوات العشر من الحرب في سوريا. اختار كردية فرشاته كسلاح ، مصوراً رسائل سلمية لكنها قوية تهز الأجواء الهادئة للمعرض من خلال تسليط الضوء على ما خلفته الاضطرابات السياسية من آثار مؤلمة . لقد تمكن مجد من تسليط الضوء على ما تبقى من البراءة ، داعياً سمش والفصاعين لقيادة الطريق إلى أيام أكثر إشراقاً

في مجموعة 'سرقة الأحزان' (٢٠١٧-٢٠١٨) يصور مجد مهمة عصابة الفراشة المخيفة جدن. استعمل لرسم لوحات المجموعة لمسة خفيفة وروحاً مرحة أضافها إلى شخصياته ليصبحوا لصوص الأحزان . على الرغم من أن اسمها قد يكون مخيفاً ، إلا أن عصابة الفراشة لا ترغب سوى بسرقة الأحزان و استبدالها بريشة خفيفة ترفعنا و تجعلنا نسمو فوق أحزاننا و فوق الحواجز التي تفصلنا كبشر

تستمر قصة العصابة مع مرور السنين بمجموعة 'استسلم للمحبة' (2018 الى الآن). في هذه المجموعة شخصيات كردية كلها رقيقة ، مجازياً وحرافياً على حد سواء ، حيث تخلوا عن الخطوط العريضة و عن حدودهم المرسومة سابقاً. إنهم في هذه المجموعة يستسلمون للقوة الأكبر....المحبة

في مجموعة ٢٠١٩ 'تمسك بالوردة' قدم مجد تبايناً ملفتاً للنظر على سلسلة ورقية مصورة بالأبيض والأسود و بشكلٍ ساخر . على الرغم من بقاء شخصيات مجد على حالها فقد تطور ميله للتعبير عن حقائق معقدة بمرئيات بسيطة مع كل مجموعة حيث تظهر الشخصيات معززة تقنياً على القماش. وفي سلسلة تمسك بالوردة إنضم الأستاذ فار الذي لا يعرف المستحيل والذي يرفع راية السمش في وجه العواصف

في مجموعته لعام ٢٠٢٠ 'تستمر في رفع راية السمش' هناك عضوٌ جديد يظهر بشكلٍ بارز : الصبار . بالعربية الصبر والصبار كلمة واحدة و يستعرض عضو العصابة الجديد هذه الفضيلة مراراً وتكراراً وبخاصة في مشاهد الألوان المائية النابضة بالحياة. حتى الآن ،إنها خاتمة مناسبة للقصة المستمرة

إن مفاهيم البيت والحب والولاء والحزن تظهر بقوة في كل إبداعاته. كردية بارعٌ في قدرته على التعبير عن واقعنا بضربات ريشته وقوة كلماته. يوفر مجد من خلال رسوماته بوابةً إلى مكان مليء بالأمل والعمل الجماعي إن كنت راغباً في تجربته

كما ذكر الفنان نفسه ، فإن فنه وشخصياته من عالمنا وليسوا مجرد خيال

December 20th, 2020